

Visite guidate

e altre forme di esplorazioni urbane

nella

Berlino

di

Claudio Casetti



Una breve presentazione

Claudio Casetti,

SENZARETE/NETZLOS

Officina per incontri(internazionali)/Werkstatt für (Internationale) Begegnungen
(Ri)cercando l'incantesimo di uomo e città, in società, architettura, memoria; in formazione, turismo, didattica
(Unter)suchen den Zauber von Mensch und Stadt, in Gesellschaft, Architektur, Gedächtnis; in Fortbildung, Tourismus, Didaktik

Esempi di percorsi

- Percorsi base, per i primi giorni, per chi non è mai stato a Berlino,

Berlino storica (in senso "tradizionale")

Una passeggiata tra ambienti urbani belli in senso tradizionale (quello della città sette-ottocentesca) come il Gendarmenmarkt, il viale Unter den Linden, l'Isola dei Musei. Inframmezzati da spettacolari occasioni di shopping (per dopo la fine della visita). Ma anche un giro vertiginoso di contrasti: scontri e incontri, da Federico il Grande fino ai giorni nostri, dalle messe in scena (ricostruzioni scenografiche) della Germania Est (Il quartiere di San Nicola) a quelle moderne (le Townhouses a Friedrichswerder). Senza dimenticare gli edifici della fantasia che non esistono più (il modellino di Berlino storica prima delle Guerre Mondiali) e forse non sono mai esistiti.

- Percorsi insoliti, a partire dalla seconda giornata, anche per chi è già stato a Berlino

Un mosaico berlinese: storia, tempo libero, futuro, natura ... Visita attorno alla zona dell'East Side Gallery, una delle zone più in fermento, tra bar di spiaggia e le promesse neoclassiceggianti di redenzione sociale dell'ex-Stalinallee, tra piscine galleggianti e berlinesi in canoa e ricordi impressionanti dell'oppressione quotidiana del Muro di Berlino, tra il mercatino dell'usato e il Monumento ai Caduti Sovietici.

Un mosaico veramente variopinto di storia e vita quotidiana, di tristezza e allegria, sottolineato continuamente da vistose opere d'arte e prodotti creativi. Una passeggiata in mezzo a segni imponenti di nuovi quartieri in espansione e di interventi temporanei underground, alla ricerca del futuro, non solo di Berlino.

Con visita all'interno (e sul tetto) di una fabbrica che si faceva parte del Muro e pranzo su un locale galleggiante. Su richiesta anche con escursione in canoa.

- Percorsi tematici; mettendo al centro della visita dei punti di vista particolari

Berlino, officina (e museo) del novecento:

- a) Dall'800 ai fascismi
- b) Dal 1945 a oggi
- c) Consenso & dissenso, storie di vite, responsabilità individuale

Con versioni su misura per scuole, specialisti, interessati senza grande preparazione specifica e anche per chi è per la prima volta a Berlino

- Percorsi per specialisti

Berlino, architettura e urbanistica

Berlino, laboratorio sociale

- viaggi fuori Berlino

Viaggio ai confini tra slavi e tedeschi, tra la Via Regia e il moderno

- Laboratori di studio e altre iniziative di ricerca urbana

La Babuschka delle città, a Vienna, a Roma, a Amsterdam

- Possibili temi / chiavi di lettura generali

(scegliete i temi che vi interessano di più, su questa base cercheremo di selezionare i luoghi e le informazioni da darvi, costruendo una visita su misura)

1. Berlino, una città moderna dietro le quinte: come si vive in questa città? Come funziona la città? Le abitudini, lo shopping, la „lotta“ quotidiana per la sopravvivenza, i prezzi degli immobili, le mode, le tensioni e gli esperimenti sociali, le strade e i panorami urbani nei luoghi che cambiano... lo spirito del (nostro) tempo.

1 2 3 (1: più interessante 3: meno interessante)

2. Berlino „classica“: il sogno dell'armonia e dell'erudizione

Il fregio dell'Altare di Pergamon e la Porta di Ishtar, le regge degli Hohenzollern, il Forum Fredericianum, il neoclassicismo di Karl Friedrich Schinkel e il romanticismo di Kaspar David Friedrich, le utopie della Baushaus e delle città giardino di Bruno Taut, la Nuova Galleria Nazionale di Mies Van der Rohe e le fabbriche a tempio greco di Peter Behrens. Un viaggio attraverso il „bello“, attraverso i beni culturali dell'umanità a Berlino, indispensabili elementi della cultura di ogni persona colta. Tutti però rivisitati nella profonda consapevolezza del grande uragano del novecento e della grande incertezza che esso ci ha lasciato.

1 2 3

3. Berlino, officina (e museo) del novecento: il racconto delle grandi utopie, delle grandi dittature: il fascismo e il comunismo come risposte fallite a problemi ancora aperti. La guerra fredda, un capitolo di cui adesso si comincia a scrivere la storia. La nascita, lo sviluppo e le grandi ambiguità della società della comunicazione di massa. Con un particolare accento sul tema della comunicazione tra alto e basso in una società, del consenso, del dilemma e della sfida della responsabilità individuale. Sempre con molte storie di vita vissuta.

1 2 3

4. Berlino, officina di identità e (in)tolleranza.

Si tratta di una selezione delle informazioni e dei luoghi che punta a sottolineare le dinamiche del rapporto tra maggioranza e minoranze (etniche, nazionali, religiose...), tra individuo e gruppo; nella storia ma anche nel presente. Anche qui con molte storie di vita vissuta.

1 2 3

Altri interessi e desideri:

Opzioni: siamo interessati anche a

- incontri con persone, associazioni e gruppi di berlinesi, p.es. testimoni del tempo, giovani in centri per il tempo libero giovanile, servizi e operatori sociali, artisti, aziende, professionisti
- ampliare la visita con dei momenti di attività seminariale e di studio (anche di tedesco) per le strade di Berlino e in aula
- testi brevi e bibliografie per l'approfondimento (disponibili su alcuni temi)

Le mie prestazioni:

- una buona ed efficiente scelta del massimo di luoghi e del minimo (possibile) di informazioni,
- una **massima personalizzazione** di questa scelta sulla base dei vostri e dei miei interessi,
- quanto altro normalmente ci si aspetta da una guida, compresa la cortesia, la disponibilità e la pazienza, con l'eccezione forse solo delle battutine, dei tipici aneddoti e dei superlativi da guida (che a me non piacciono)

Alcune mie prestazioni particolari:

- disponibilità a organizzare incontri con persone, gruppi e istituzioni (gruppi di centri tempo libero giovanile, testimoni del tempo, servizi pubblici, aziende, esperti ...)
- disponibilità a **trasformare le visite della città in momenti (anche sistematici) di studio, ricerca e discussione** sulle domande cruciali nel campo della storia, dell'urbanistica e dell'architettura, del sociale e dell'intercultura, ma anche della cultura quotidiana e del consumo
- capacità di organizzare seminari (anche iniziative di studio nel campo commerciale e professionale) sia per il grande pubblico che per gli addetti ai lavori, con forme di interattività (p.e. ricerca autonoma di informazioni), di preparazione e riflessione, p.e. fascicoli su temi specifici), incontri con esperti e persone con conoscenze "insider", in veri e propri progetti didattici e di ricerca su misura.

Il mio stile

- non mi piacciono i monologhi, mi piace invece irritare, stupire, suscitare domande, farmi interrompere e avere la sensazione (alla fine della visita) di aver imparato (e raccontato) anche delle cose diverse da quelle che avevo previsto.

Le mie risorse:

- una lunga esperienza di lavoro come manager di progetto e operatore nell'insegnamento delle lingue agli adulti, nell'educazione permanente, negli scambi tra operatori del sociale e tra amministrazioni pubbliche, in progetti legati ai testimoni del tempo, alla scrittura autobiografica, ai musei di storia locale (e in misura minore anche di promozione commerciale)
- una buona rete di conoscenze in diversi ambiti professionali derivanti da queste attività
- una preparazione intensa e continua
- conoscenze ed esperienze derivanti anche da seminari organizzati a Vienna e a Roma per il confronto tra queste città e Berlino (in cantiere: Amsterdam) e da altre attività sperimentali
- una grande curiosità

Guido anche nel**Museo di Pergamon**

Neues Museum (Chipperfield)

Alte Nationalgalerie,

Neue Nationalgalerie

Museo Ebraico (Libeskind)**Memoriale Campo di Concentramento Sachsenhausen**

Neue Kammern (in Sans Souci)

Neues Flügel (Castello Charlottenburg)

Parco di Sans Souci

Parco di Charlottenburg

e altri musei e memoriali

Alcuni dati personali

- sono nato il 15.08.1957
- vivo a Berlino dal 1982
- mi sono laureato nel 1992 in Germanistica e Italiano
- sono un insegnante / formatore nell'educazione permanente,
- lavoro anche come guida dal 1995
- sono iscritto a Berliner Guide e.v. (Associazione delle Guide berlinesi)
- sono partner di VisitBerlin (Organizzazione ufficiale del Turismo a Berlino)
- lavoro anche come traduttore e interprete

Mandatemi una richiesta con i vostri desideri, insieme al questionario a pagina 3, precisando anche la data, il numero di ore a disposizione e delle persone.

Vi manderemo un'offerta.



Grazie per l'attenzione e arrivederci a Berlino